

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Краснополянская средняя общеобразовательная школа
имени дважды Героя Советского Союза генерал-полковника А. И. Родимцева
Черемисиновского района Курской области

Рассмотрено

Руководитель МО
Рудакова Н. Л.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г

Утверждено

Директор школы
_____/Пикалов В. И./
Приказ № 64
от «01» сентября 2023
г.

**Адаптированная рабочая программа
по родной литературе (русской)
для 8 «И» класса**

Конченкова Евгения Анатольевна
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» для 8 общеобразовательного класса составлена в соответствии с ФГОС ООО (ред. от 31.12.2015 г) с опорой на «Примерную рабочую программу по учебному предмету «Родная литература (русская)» для 7-8 классов» под общ. редакцией М.В. Бабкиной, Курск, 2019 г. Программа рассчитана на 17 часа, т.е. на 0,5 час в неделю.

Цель данного курса — изучение литературного произведения в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике в процессе системной деятельности обучающихся как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения и базовых навыков творческого и академического письма.

Задачи:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Поэтому в курсе изучения родной литературы (русской) предусмотрены, творческие, исследовательские работы, проекты.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности. Знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- смысловое чтение;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе

изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

— воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

— развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

— овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текста другого стиля, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Элементы содержания учебного предмета

Введение.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Агиография. *«Житие Феодосия Печерского»* (фрагменты). Путь от инока до игумена. Нравственные основы жизни святого.

Из литературы XVI века

Ермолай-Еразм. *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»* как гимн супружеской любви и верности, жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция.

Творческая работа. Создание тематической странички календаря: «8 июля — День семьи, любви и верности. Праздник в моей семье», «Путешествие в Муром».

«Апостол». Первая печатная книга. Первая печатная русская азбука. Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания.

Из литературы XVIII века

Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Первая русская газета «Ведомости».

И.П. Богданович. *«Душенька»* (отрывки). Своеобразие жанра.

Из русской литературы XIX века

Идейно-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа.

И.А. Крылов. *«Кот и повар»*, *«Раздел»*, *«Ворона и курица»*, *«Волк на псарне»*, *«Щука и кот»*. Образ М.И. Кутузова в баснях. Отечественная война 1812 года в баснях И.А. Крылова. Выразительное чтение.

В.А. Жуковский. *«Певец во стане русских воинов»*. Патриотическая лирика. Своеобразие жанра. Предромантизм. Стремление к самобытности, народности. Выразительное чтение.

А.С. Пушкин. Неповторимые особенности русского романтизма. Место поэта в русской литературе. *«Другу стихотворцу»* — первый поэтический манифест А.С. Пушкина. Шедевры любовной лирики А.С. Пушкина в музыкальной интерпретации. Выразительное чтение.

Н.В. Гоголь. Особенность творческого дарования. Сборник *«Арабески»*. Обзор статей. *«Несколько слов о Пушкине»*. Комментированное чтение. Составление тезисного плана.

И.С. Тургенев. *«Вешние воды»*. Развитие демократической литературы. История любви в повести. Светлые воспоминания о чувстве. Характеры героев

Н.А. Некрасов. Интимная лирика, её своеобразие. *«Панаевский цикл»*: *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Прощание»*. Лингвистический анализ текста.

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ. *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Лебедь»*, *«Умом Россию не понять...»* Восприятие мира, душа и природа в стихотворениях. *«Денисьевский цикл»*. Романтика чувства.

А.А. Фет. Свообразие лирического мира. *«Вечерние огни»*. Свообразие лирического мира. Курские пейзажи в лирике А.А. Фета. Родовое имя А.А. Фета.

Подведение итогов.

№№	Дата	Раздел, тема урока	Домашнее задание
РОССИЯ — РОДИНА МОЯ (7ч.)			
Преданья старины глубокой (3ч.)			
1.		П. Н. Полевой. «Избранник Божий» (главы из романа)	анализ текста проектное задание
2.		О. А. Ильина. «Во время грозного и злого поединка...»	анализ текста
3.		С. Н. Марков. «Сусанин»	анализ текста
Города земли русской (2ч.)			
4.		Ф. К. Сологуб. «Сквозь туман едва заметный...» М.А. Кузмин. «Я знаю вас не понаслышке...»	анализ текста
5.		И. И. Кобзев. «Поездка в Суздаль» В. А. Степанов. «Золотое кольцо»	анализ текста
Родные просторы (2ч.)			
6.		«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка!...» (русская народная песня). Н. А. Некрасов. «Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума»)	анализ текста
7.		В. С. Высоцкий. «Песня о Волге», В. В. Розанов. «Русский Нил» (фрагмент)	анализ текста
РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (3ч.)			
Праздники русского мира (2ч.)			
8.		И. А. Бунин. «Троица», С. А. Есенин. «Троица»	анализ текста

9.		Н. И. Рыленков. «Возможно ль высказать без слов...» , И. А. Новиков. «Троицкая кукушка»	анализ текста
Тепло родного дома (1ч.)			
10.		Ф. А. Абрамов. «Валенки», Т. В. Михеева. «Не предавай меня!» (главы из повести)	анализ текста
РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (7ч.)			
Не до ордена – была бы Родина (1ч.)			
11.		Э. Н. Веркин. «Облачный полк» (главы)	анализ текста ПРОЕКТ
Загадки русской души (2ч.)			
12.		И. С. Тургенев. «Сфинкс»,	анализ текста
13.		Ф. М. Достоевский. «Мужик Марей»	
О ваших ровесниках (2ч.)			
14.		Б. Л. Васильев. «Завтра была война» (главы),	анализ текста
15.		Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось» (главы)	
Лишь слову жизнь дана (2ч.)			
16.		Дон Аминадо. «Наука стихосложения»	Рекомендации на лето
17.		И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет» Итоговый урок	

Календарно-тематическое планирование

Критерии оценивания

Оценивание устных ответов учащихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений,

изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

«4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

«3» ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

«2» ставится, если показано незнание большей части текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

«1» ставится, если обнаруживается полное незнание содержания литературного произведения, неумение формулировать мысли, использовать теоретико-литературный минимум.

Творческие работы оцениваются с учетом оригинальности, самостоятельности выполнения.