

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Краснополянская средняя общеобразовательная школа
имени дважды Героя Советского Союза генерал-полковника А. И. Родимцева
Черемисиновского района Курской области

Рассмотрено

Руководитель МО
Рудакова Н. Л.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г

Утверждено

Директор школы
_____/Пикалов В. И./
Приказ № 64
от «01» сентября 2023
г.

**Рабочая программа
по литературе
для 8 «А» класса**

Конченкова Евгения Анатольевна
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 общеобразовательного класса составлена на основе федерального компонента государственного общего образования с опорой на авторскую программу: «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2014 год. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования. Программа рассчитана на 68 часов, т.е. по 2 часа в неделю.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В программе отведено место развитию речи учащихся. На всех уроках идет последовательное речевое развитие, т. е. формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма.

В качестве письменных форм проведения уроков развития речи используются классные и домашние сочинения. При проведении творческих работ, рассчитанных на 2 часа допустима взаимозамена уроков литературы и русского языка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной,

общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-

художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Элементы содержания учебного предмета

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри»**. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой

и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление

образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.(6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Произведения для заучивания наизусть:

1. Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)
2. А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок)
3. М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся)
4. Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор)
5. Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор)
6. А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор)
7. О Родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор)

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата план. | Дата факт. | Примеч. |
|---|--|-----------------|---------------|---------------|---------|
| 1 | Введение. Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы. | 1 | 5.09.23 | | |
| Устное народное творчество (2 ч) | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Лирические песни. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. | 1 | 6.09.23 | | |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». | 1 | 12.09.23 | | |
| Из древнерусской литературы (3 ч) | | | | | |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). | 1 | 13.09.23 | | |
| 5 | Особенности содержания и формы воинской повести и жития. | 1 | 19.09.23 | | |
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | 1 | 20.09.23 | | |
| Из русской литературы XVIII века (4 ч) | | | | | |
| 7 | Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Понятие о классицизме. Элементы классицизма в комедии «Недоросль». | 1 | 26.09.23 | | |
| 8 | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. | 1 | 27.09.23 | | |
| 9 | Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 | 3.10.23 | | |
| 10 | Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 | 4.10.23 | | |
| Из русской литературы XIX века (34 ч) | | | | | |
| 11 | И. А. Крылов. Многогранность личности баснописца. «Обоз». Историческая основа басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | 1 | 10.10.23 | | |
| 12 | Вн. чт. И.А. Крылов «Лягушки, просящие царя». | 1 | 11.10.23 | | |
| 13 | К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. | 1 | 17.10.23 | | |
| 14 | Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. | 1 | 18.10.23 | | |
| 15 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. | 1 | 24.10.23 | | |

| | | | | | |
|----|--|---|----------|--|--|
| 16 | А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении. | 1 | 25.10.23 | | |
| 17 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. | 1 | 7.11.23 | | |
| 18 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. | 1 | 8.11.23 | | |
| 19 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. | 1 | 14.11.23 | | |
| 20 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». | 1 | 15.11.23 | | |
| 21 | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. | 1 | 21.11.23 | | |
| 22 | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Особенности композиции романа. | 1 | 22.11.23 | | |
| 23 | Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | 28.11.23 | | |
| 24 | Р.р. Написание классного сочинения по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | 29.11.23 | | |
| 25 | Вн. чт. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. | 1 | 5.12.23 | | |
| 26 | Лирика А.С. Пушкина. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября». | 1 | 6.12.23 | | |
| 27 | Стихотворения «Туча», «К***», их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | 1 | 12.12.23 | | |
| 28 | М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Романтизм. Романтический герой. | 1 | 13.12.23 | | |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 | 19.12.23 | | |
| 30 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | 1 | 20.12.23 | | |
| 31 | Н.В. Гоголь. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. | 1 | 26.12.23 | | |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии. «Ревизор» в оценке современников. | 1 | 27.12.23 | | |
| 33 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | 1 | 9.01.24 | | |
| 34 | Хлестаков. Хлестаковщина как общественное явление. Понятие миражной интриги. | 1 | 10.01.24 | | |
| 35 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 | 16.01.24 | | |
| 36 | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Образ Петербурга | 1 | 17.01.24 | | |
| 37 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. | 1 | 23.01.24 | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|---|----------|--|--|
| 38 | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. | 1 | 24.01.24 | | |
| 39 | Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. | 1 | 30.01.24 | | |
| 40 | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. | 1 | 31.01.24 | | |
| 41 | Р.р. Подготовка к классному сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала». | 1 | 6.02.24 | | |
| 42 | Р.р. Написание классного сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «После бала». | 1 | 7.02.24 | | |
| 43 | Поэзия родной природы (стихотворения поэтов XIX века). | 1 | 13.02.24 | | |
| 44 | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм в литературном произведении. | 1 | 14.02.24 | | |
| Из литературы XX века (8 ч) | | | | | |
| 45 | И.А Бунин. Психологизм рассказа «Кавказ». | 1 | 20.02.24 | | |
| 46 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | 21.02.24 | | |
| 47 | Урок-диспут. «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна). | 1 | 27.02.24 | | |
| 48 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. | 1 | 28.02.24 | | |
| 49 | Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов. | 1 | 5.03.24 | | |
| 50 | С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. | 1 | 6.03.24 | | |
| 51 | И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | 12.03.24 | | |
| 52 | М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | 13.03.24 | | |
| Писатели улыбаются (6 ч) | | | | | |
| 53 | Журнал «Сатирикон». | 1 | 19.03.24 | | |
| 54 | Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни». Сатирическое изображение действительности. | 1 | 20.03.24 | | |
| 55 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | 1 | 2.04.24 | | |
| 56 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме Твардовского. | 1 | 3.04.24 | | |
| 57 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские | 1 | 9.04.24 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----------|--|--|
| | отступления. | | | | |
| 58 | Вн. чт. А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 | 10.04.24 | | |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне (4 ч) | | | | | |
| 59 | Героизм воинов в произведениях М.Исаковского, Б.Окуджавы и др. | 1 | 16.04.24 | | |
| 60 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 | 17.04.24 | | |
| 61 | Отражение военного времени в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». | 1 | 23.04.24 | | |
| 62 | Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века». | 1 | 24.04.24 | | |
| Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч) | | | | | |
| 63 | Стихотворения И. Анненского, Д. Мережковского, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого. | 1 | 7.05.24 | | |
| 64 | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, И.Бунин. | 1 | 8.05.24 | | |
| Из зарубежной литературы (4 ч) | | | | | |
| 65 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Сонеты. | 1 | 14.05.24 | | |
| 66 | Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии. | 1 | 15.05.24 | | |
| 67 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на гос. устройство общества. | 1 | 21.05.24 | | |
| 68 | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 1 | 22.05.24 | | |

Критерии оценивания

Оценивание устных ответов учащихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

«4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

«3» ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

«2» ставится, если показано незнание большей части текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

«1» ставится, если обнаруживается полное незнание содержания литературного произведения, неумение формулировать мысли, использовать теоретико-литературный минимум.

4.2.2. Оценивание сочинений (с учетом пункта 4.1.4), (учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

«5» ставится, если

- содержание работы полностью соответствует теме;
- отсутствуют фактические ошибки;
- содержание работы излагается последовательно;
- текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций;
- достигнута стилистическое единство и выразительность текста.
- допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4» ставится, если

- содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы;
- содержание в основном соответствует теме;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 недочетов.

«3» ставится, если

- имеются существенные отклонения от заявленной темы;
- допущено нарушение последовательности изложения мыслей;
- лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции разнообразны;
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;
- допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2» - ставится, если:

- не соответствует заявленной теме;
- свидетельствует о поверхностном знании текста произведения;
- нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними;
- лексика крайне бедна, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов;
- допущено от 6 до 10 недочетов в содержании и от 7 до 12 речевых недочетов;

«1» - ставится, если учащийся не выполнил работу полностью.